



Cambridge International A Level

PORTUGUESE

9718/04

Paper 4 Texts

May/June 2025

2 hours 30 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.

INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total in **Portuguese**, each on a different text:
Answer **at least one question** from Section 1.
Answer **at least one question** from Section 2.
Answer **one other question** from **either** Section 1 **or** Section 2.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.
- Dictionaries are **not** allowed.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 75.
- Each question is worth 25 marks.

INSTRUÇÕES

- Responda a um total de **três** perguntas em **português**, cada uma sobre um texto diferente:
Responda a **pelo menos uma pergunta** da Secção 1.
Responda a **pelo menos uma pergunta** da Secção 2.
Responda a **uma terceira pergunta** da Secção 1 **ou** da Secção 2.
- Siga as instruções dadas na capa do caderno de respostas. As instruções também são dadas abaixo em **português**. Se precisar de mais papel para as suas respostas, peça um caderno adicional de respostas ao supervisor do exame.
- **Não** é permitido o uso de dicionários.

INFORMAÇÃO

- O número total de pontos deste exame é 75.
- Cada pergunta vale 25 pontos.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

INSTRUÇÕES PARA O CADERNO DE RESPOSTAS

Utilize uma caneta de tinta preta ou azul escura. Pode usar um lápis HB para quaisquer diagramas ou gráficos.

Escreva o seu nome, o número do seu Centro e o seu número de candidato nos campos designados na parte superior da página. Escreva de forma legível e use letras maiúsculas.

Não utilize uma caneta apagável ou corretor líquido.

Não escreva em nenhum código de barras.

Escreva as suas respostas neste caderno de respostas. Use os dois lados da folha. Deixe duas linhas em branco entre as respostas para cada pergunta.

Escreva o número da pergunta à qual está respondendo na primeira margem.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Caso a pergunta à qual está respondendo contenha partes, 1(a) por exemplo, escreva a parte da pergunta na segunda margem.

Faça todo o rascunho a caneta neste caderno de respostas. Risque qualquer coisa que você **não** queira que o examinador corrija, sem que o seu trabalho fique ilegível.

Não destaque nenhuma parte deste caderno.

Entregue todo o seu trabalho. Caso tenha usado cadernos de continuação, insira-os neste caderno.

BLANK PAGE

Responda a **três** perguntas, cada uma sendo sobre um texto diferente. É necessário escolher uma pergunta da Secção 1, uma da Secção 2 e uma terceira de qualquer uma das duas Secções.

Secção 1

1 JOSÉ LINS DO REGO, *O Moleque Ricardo*

Responda à pergunta (a) ou à pergunta (b) e escreva um ensaio em português entre 500 e 600 palavras:

(a) Leia o extrato do Capítulo 19 e responda às perguntas seguintes:

Há quatro anos no Recife, Ricardo não tivera conhecimento do que fosse mesmo o Carnaval. Nos outros anos ficava numa porta de sobrado, vendo passar o povo de pé no chão, no frevo, os automóveis com mulheres enfeitadas, caminhões cheios, o povo doido na rua. O moleque como tinha saído de casa, chegava, um pobre espectador da alegria de todo o mundo. Ele não sabia, não avaliava mesmo como se podia fazer aquelas coisas no meio da rua. Aqueles saltos, os gritos, as piruetas. Tudo lhe parecia impossível. Viu negros velhos, meninos de três anos, mulheres feias, bonitas, brancas, pretas, tudo no frenesi se servindo de um prazer que lhe escapava. Não havia branco e não havia preto quando a música de um clube passava assanhando tudo. As moças de dentro dos automóveis, os que iam a pé, os homens importantes e os iguais a ele, todos como se fossem de uma mesma casa. Todos se conheciam. A música era de todos. Gente cantando, gente de gravata e de pés no chão. (...) O povo ficava outro, inteiramente outro. De dia mesmo, nos trens carregados, nas portas das casas, por toda a parte a cara do povo era outra. A freguesia dos seus pães, o balaieiro, os homens da padaria, tudo mudava, melhorava a vida, subia de condição. O moleque Ricardo não sentia o Carnaval. Ia para ele como fora à festa do Carmo, da Santa Cruz, por influência somente. Moleque sozinho, sem amor, sem dor grande para sarar, ficava alheio, sem saber o que fizesse de sua vida. A vida para ele era tão sem preocupações e sofria tão pouco, que se esquecia dele mesmo. Agora não. Ele era do Paz e Amor. E dentro dele entrara música, a marcha do seu clube. Ricardo orgulhava-se de uma coisa que era dele, e dos companheiros da rua do Cisco. Esquecera mais depressa Isaura. O povo da rua do Cisco queria bem ao negro que vinha de longe gozar com ele. O Paz e Amor não era triste. Os sócios podiam ser, mas o Paz e Amor vibrava duma felicidade inexplicável. Ricardo sentia a felicidade quando o mestre batia palmas e a dança entrava. As negras abriam as goelas no mundo.

No seu quarto, vestindo a fantasia branca e azul, ele criava outra pessoa. Seu Alexandre quando viu o pãozeiro formalizado se scandalizou:

— O quê? Até o senhor, seu Ricardo?

Do Capítulo 19

- (i)** Explique o significado do carnaval para as pessoas do Recife.
- (ii)** Quem é o seu Alexandre? Desenvolva.

Ou

- (b)** Como é que a vida dos negros, no campo e na cidade, é retratada nesta obra? Dê detalhes.

2 JOSÉ EDUARDO AGUALUSA, *A Rainha Ginga*

Responda à pergunta (a) ou à pergunta (b) e escreva um ensaio em português entre 500 e 600 palavras:

(a) Leia o extrato do Capítulo Segundo e responda às perguntas seguintes:

A rainha mandou-me chamar.

Content removed due to copyright restrictions.

forte argumento.

Era um

Do Capítulo Segundo

- (i)** O que leva a rainha a confiar no padre Francisco? Justifique.
- (ii)** De que forma é que Domingos Vaz ajudou o padre Francisco? Dê exemplos.

Ou

- (b)** Que tipo de mulher é a rainha Ginga? Desenvolva.

3 JOÃO TORDO, *As três vidas*

Responda à pergunta (a) ou à pergunta (b) e escreva um ensaio em português entre 500 e 600 palavras:

(a) Leia o extrato da Primeira Parte, Camila, Gustavo e Nina e responda às perguntas seguintes:

Quando saí do casarão, vi-os ao longe, do outro lado do relvado onde, nessa tarde, a luz do Sol incidia em pleno, fazendo brilhar as gotículas de água à superfície da erva regada por Artur

Content removed due to copyright restrictions.

«Trabalho», respondi. Disse-lhe o meu nome.

Da Primeira Parte, Camila, Gustavo e Nina

- (i)** Acha que Camila tem um grande impacto na vida do protagonista? Justifique.
- (ii)** Por que razão é que Camila tem uma obsessão pela arte do funambulismo? Desenvolva.

Ou

- (b)** Como é a relação entre Camila, Gustavo e Nina? Dê exemplos.

Secção 2

4 **ARIANO SUASSUNA, *O Auto da Compadecida***

Responda à pergunta (a) ou à pergunta (b) e escreva um ensaio em português entre 500 e 600 palavras:

- (a) Quais são as intenções do autor ao retratar a morte do cachorro da mulher do padeiro? Justifique.

Ou

- (b) Acha que esta peça tem por base as diferenças entre o bem e o mal? Explique o seu ponto de vista.

5 **MIGUEL SOUSA TAVARES, *Equador***

Responda à pergunta (a) ou à pergunta (b) e escreva um ensaio em português entre 500 e 600 palavras:

- (a) Que tipo de homem era Luís Bernardo em Portugal? Acha que a sua personagem muda ao longo da obra? Desenvolva.

Ou

- (b) Acha que foi uma tarefa fácil tentar convencer o cônsul inglês David Jameson de que não existia escravatura nas ilhas de São Tomé e Príncipe? Por quê?

6 **DJAIMILIA PEREIRA DE ALMEIDA, *Luanda, Lisboa, Paraíso***

Responda à pergunta (a) ou à pergunta (b) e escreva um ensaio em português entre 500 e 600 palavras:

- (a) Como é a relação entre Cartola e o filho Aquiles? Desenvolva.

Ou

- (b) Explique o que o título da obra representa para a família de Cartola.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.